

Exercice 1:

T STMG 1 - avril 2021

Distinguer *vrai, faux, réel* et *irréel*

1. L'hologramme d'une table est-il une table réelle ou irréelle ?
2. Si, en regardant cet hologramme, on dit : « c'est une fausse table », qu'est-ce qui est *faux* : la table ou l'idée que la table serait réelle ?
3. Les éléments suivants sont-ils *vrais* ou *réels* ?
 1. Le stylo que vous tenez.
 2. La phrase : « Vous tenez un stylo. »
 3. Un stylo est fait pour écrire.
4. À l'aide de vos réponses, complétez les phrases suivantes.
 1. Les termes (...) et (...) s'appliquent à des *énoncés* ou des *idées*.
 2. Les termes (...) et (...) s'appliquent à des *choses*.

Exercice 2 :

Retrouver la distinction entre énoncés *objectifs* et *subjectifs*

1. Classez ces énoncés selon les catégories suivantes : *opinion, vérité logique, erreur*.
 1. Le théâtre fait vivre plus d'émotions que le cinéma.
 2. La France se situe en Asie.
 3. La racine carrée de 16 est 4.
2. Définissez ces catégories. Lesquelles sont *objectives* ?
3. Pour une catégorie d'énoncés, la vérité est indécidable. Montrez pourquoi en vous appuyant sur la différence entre un énoncé *objectif* et un énoncé *subjectif*.

Exercices sur la vérité

Exercice 3:

Interroger *la vérité* d'une représentation artistique



1. À première vue, la phrase écrite sur le tableau semble-t-elle vraie ? Pourquoi ?
2. Pourquoi peut-on tout de même accepter la validité de la phrase écrite ?
3. Pourrait-on représenter une pipe qui en soit réellement une ?
4. Une représentation de la réalité est-elle nécessairement une trahison ?
5. L'art peut-il nous conduire à la vérité ?

René Magritte (1898-1967), *Ceci n'est pas une pipe*, 1929, huile sur toile (60 × 81 cm), Museum of Art, Los Angeles.