

## Travailler ou s'ennuyer ?



Nietzsche est un philosophe qui a beaucoup effrayé les Bien-pensants au 19<sup>ème</sup> s et après, on le disait nihiliste c'est-à-dire ne croyant en rien, en fait il ne croyait pas dans les valeurs religieuses et morales présentes dans la culture de son époque (en partie encore présentes aujourd'hui en relation avec les doctrines religieuses). Ce qu'il leur reprochait était leur morbidité : elles étouffent la vie

au lieu de la favoriser, elles découragent, condamnent les initiatives, culpabilisent sans fondement les individus qui ne sont pas responsables de tout. Ainsi Nietzsche critique l'idée de libre-arbitre, de responsabilité totale. Il écrit un livre intitulé *Ainsi parlait Zarathoustra...* dans le prologue il appelle l'esprit à suivre une métamorphose libératrice : d'abord soumis aux valeurs traditionnelles (religion, morale traditionnelle) tel un chameau qui porte un fardeau, il doit se faire lion pour le déchiqueter et rugir sa puissance destructrice, ainsi l'esprit pourra devenir enfant inventeur à nouveau et joyeux. Nietzsche n'est donc pas tant nihiliste que rénovateur, révolutionnaire même, en appelant à une refondation de la culture.



### Des artistes au travail

1. lire le texte et construire le plan de son raisonnement : Thèse/ arguments/ exemples...vous pouvez aussi faire un schéma.

« Chercher un travail pour le gain, c'est maintenant un souci commun à presque tous les habitants des pays de civilisation ; le travail leur est un moyen, il a cessé d'être un but en lui-même ; aussi sont-ils peu difficiles dans leur choix pourvu qu'ils aient gros bénéfice. Mais il est des natures plus rares qui aiment mieux périr que travailler sans joie ; des difficiles, des gens qui ne se contentent pas de peu et qu'un gain abondant ne satisfera pas s'ils ne voient pas le gain des gains dans le travail même. Les artistes et les contemplatifs de toute espèce font partie de cette rare catégorie humaine, mais aussi ces oisifs qui passent leur existence à chasser ou à voyager, à s'occuper de galants commerces ou à courir les aventures. Ils cherchent tous le travail et la peine dans la mesure où travail et peine peuvent être liés au plaisir, et, s'il le faut, le plus dur travail, la pire peine. Mais, sortis de là, ils sont d'une paresse décidée, même si cette paresse doit entraîner la ruine, le déshonneur, les dangers de mort ou de maladie. Ils craignent moins l'ennui qu'un travail sans plaisir : il faut même qu'ils s'ennuient beaucoup pour que leur travail réussisse. Pour le penseur et l'esprit inventif l'ennui est ce « calme plat » de l'âme, ce désagréable « calme plat » qui précède la croisière heureuse, les vents joyeux ; il faut qu'il supporte ce calme, en attende l'effet à part lui. C'est là précisément ce que les moindres natures ne peuvent pas obtenir d'elles ! Chasser l'ennui à tout prix est vulgaire, comme de travailler sans plaisir. »

Nietzsche

### Des questions plus détaillées pour vous aider :

2. Distinguez les différentes façons de travailler pour Nietzsche : but de ce travail, façon de le réaliser, sentiment qui l'accompagne.
3. Quel genre de travail semble-t-il néfaste pour notre humanité selon lui ?
4. Faut-il à tout prix éviter l'ennui pour Nietzsche ?
5. Tout travail nous protège-t-il de l'ennui ?
6. Quelle doit être la bonne place du travail dans la vie pour lui ?