

Auteur : Albert Camus (1913-1960)



1. Questions philosophiques traitées par l'auteur ?

Texte :

Je ne puis vivre personnellement sans mon art. Mais je n'ai jamais placé cet art au-dessus de tout. S'il m'est nécessaire au contraire, c'est qu'il ne se sépare de personne et me permet de vivre, tel que je suis, au niveau de tous. L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Il oblige donc l'artiste à ne pas s'isoler ; il le soumet à la vérité la plus humble et la plus universelle. Et celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. C'est pourquoi les vrais artistes ne méprisent rien ; ils s'obligent à comprendre au lieu de juger. Et, s'ils ont un parti à prendre en ce monde, ce ne peut être que celui d'une société où, selon le grand mot de Nietzsche, ne régnera plus le juge, mais le créateur, qu'il soit travailleur ou intellectuel.

Le rôle de l'écrivain, du même coup, ne se sépare pas de devoirs difficiles. Par définition, il ne peut se mettre aujourd'hui au service de ceux qui font l'histoire : il est au service de ceux qui la subissent. Ou, sinon, le voici seul et privé de son art. Toutes les armées de la tyrannie avec leurs millions d'hommes ne l'enlèveront pas à la solitude, même et surtout s'il consent à prendre leur pas. Mais le silence d'un prisonnier inconnu, abandonné aux humiliations à l'autre bout du monde, suffit à retirer l'écrivain de l'exil, chaque fois, du moins, qu'il parvient, au milieu des privilèges de la liberté, à ne pas oublier ce silence et à le faire retentir par les moyens de l'art.

Thème : L'art



Questions sur le texte :

2. Quel rôle a l'artiste selon Camus ?
3. N'exprime-t-il que ses propres préoccupations ou douleurs ?
4. La vie de l'artiste est-elle comparable à celle des travailleurs ordinaires ?
5. Comment peut-on définir le désir de « beauté » dont parle Camus ?
6. L'oeuvre d'art cherche-t-elle à nous distraire, nous plaire ou nous émouvoir ?
7. L'artiste doit-il épouser une cause sociale ? Ou politique ?
8. Peut-on envisager que les artistes soient en désaccord avec les idées énoncées ici par Camus ?



Questions générales sur le thème :

9. Donnez un exemple d'oeuvre d'art qui semble le démentir.
10. Y a-t-il une unité de l'art autour de ce projet ?