

## Etude d'un extrait de texte de Merleau-Ponty :

Texte

Questions



JACKSON POLLOCK Number 1, 1950 (Lavender Mist)

L'artiste selon Balzac ou selon Cézanne *ne se contente pas d'être un animal cultivé*, il assume la culture depuis son début et la fonde à nouveau, il parle *comme le premier homme* a parlé et peint comme si l'on n'avait jamais peint. L'expression ne peut alors pas être la traduction d'une pensée déjà claire, puisque les pensées claires sont celles qui ont *déjà été dites* en nous-mêmes ou par les autres. La « conception » ne peut pas précéder l'« exécution ». Avant l'expression, il n'y a rien qu'une fièvre vague et seule l'œuvre faite et comprise prouvera qu'on devait trouver là quelque chose plutôt que rien. Parce qu'il est revenu pour en prendre conscience au *fonds d'expérience muette et solitaire* sur lequel sont bâtis la culture et l'échange des idées, l'artiste lance son œuvre comme un homme a lancé la première parole, sans savoir si elle sera autre chose qu'un cri, si elle pourra se détacher du flux de la vie individuelle où elle naît et présenter (...) l'existence indépendante d'un *sens identifiable*.

*Merleau-Ponty, Sens et non-sens*



Portrait de P. Cézanne par J. Renoir

1. Qui était Cézanne ?
2. La compréhension doit rendre compte des expressions en couleurs dans le texte.
3. Des exemples peuvent-ils illustrer la position de Merleau-Ponty ?
4. Que nous apprend l'art sur le langage ?